

Гр. Путь in - технический райдер

INPUT CHANNEL LIST

№	SOURCE	MICS	SPECIALS	MIC STAND
1.	Bass Drum	Shure Beta52, по возможности Subkick	compressor +gate	Короткая стойка
2.	Bass Drum Inside	Shure Beta 91		
3.	Snare Drum Top	Shure SM 57		Короткая стойка
4.	Snare Drum Bottom	Shure SM 57	compressor +gate	Короткая стойка
5.	Rack Tom 1	Shure SM 98A/Sennh. E604		
6.	Rack Tom 2	Shure SM 98A/Sennh. E604	gate	
7.	Floor tom	Shure SM 98A/Sennh. E604	gate	
8.	Overhead 1	Любой конденсаторный		Обычная стойка
9.	Overhead 2	Любой конденсаторный		Обычная стойка
10.	Bass	Line XLR-fem DI-BOX		
11.	guitar	Shure SM57/Sennheiser E609		Короткая стойка
12.	Key LEFT RIGHT	Line-DI-BOX Line-DI-BOX	Jack-jack cable Jack-jack cable	
13.	Портостудия-LEFT RIGHT	Line-DI-BOX Line-DI-BOX	Jack-jack cable Jack-jack cable	
14.	Lead Vocal	Радио Shure SM58 beta	Compressor	Прямая стойка
15.	Lead Vocal	Sennheiser EW300-IEM-G3-G-X		
16.	Hall Return LEFT			
17.	Hall Return RIGHT			
18.	Delay Return LEFT			
19.	Delay Return RIGHT			

Необходимое оборудование на сцене:

1. Стандартная барабанная установка – большой барабан, стойка под малый, два альта, том, стойка Hi-Nat с замком, три стойки для тарелок, педаль, стул (регулируемый по высоте) "железо" : **Hi-Hats, Ride, Crash** Коврик под установку или резиновое покрытие!!!!

2. Басовая система (усилитель +кабинет):SWR, Gallien Krueger ,AMPEG,Trace Elliot, Система должна обеспечивать мощный для данной сцены, не искажённый звук. Примерная мощность-не менее 350Вт.Комбик ставится на высоте 50-70 см от пола на подставку, стул или любое возвышение.

3. Гитарный комбо - ламповый (**строго!**), мощностью не менее 60 Вт.Fender Twin, Fender BluesDeluxe и т.д.

Комбик ставится на высоте 50-70см от пола на подставку, стул или любое возвышение под небольшим наклоном.

4. Прочная прямая микрофонная стойка, клавишная двухъярусная стойка, две стойки под гитары,

сеть 220В с заземлением; 4 исправные переноски с сетевым фильтром; каждая с пятью евро –розетками

5. Система для ушного мониторинга

МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА

3 линий мониторов с 1/3 октавными эквалайзерами не хуже **dbx 231**

1-я линия – Соло 1 1монитор

1-я линия – Соло 2 1монитор

2-я линия – клавиши+гитара 1монитор

2-я линия – бас 1монитор

3-я линия – барабаны 1монитор

Необходимое оборудование в зале:

Система звукоусиления - необходима аппаратура известных мировых брендов (JBL,NEXO,EV,Dynacord,Martin Audio и т.д.) позволяющая громко и без искажений озвучить данную площадку.

Микшерный пульт – 24 канала, 6 AUX Send, 2 SUB Group(подгруппы)- **минимум!! Цифровой пульт любой модели допускается.** Просьба не предоставлять пульты **Behringer, Phonic, Tapco** и т.д.

1/3 октавный эквалайзер (уровня DBX2231) на порталы в зоне микшерного пульта (**не на сцене, не за сценой и т.д.**).

1/3 октавный эквалайзер на мониторную линию в центре.

2 процессора - эффектов типа Lexicon, TC Electronic. Или один процессор, делящийся на две автономных машины.

1 компрессор-гейт уровня DBX 266 для бочки и тома.

1 компрессор уровня DBX 160 для вокала.

Вся аппаратура должна быть подключена и настроена до приезда музыкантов. Время настройки группы при условии полной готовности со стороны местного персонала – 1 час.

Большая просьба не располагать микшерный пульт за сценой

При невозможности выполнить какой-либо пункт технической заявки, просим заранее связаться с нами! Любой вышеуказанный прибор и микрофон можно заменить

аналогичным. (не уступающим по характеристикам). Пожалуйста, отнеситесь с должным вниманием ко всем условиям данного документа. Любой пункт можно изменить, если заранее согласовать это с персоналом коллектива.

По всем вопросам, связанным с райдером Вы можете обратиться по тел.8(929)577 06 50

Заранее спасибо за понимание, группа Путь-in

(Заказчик) С условиями ознакомлен, обязуюсь выполнить. Подпись:
